

**Selected Monographs**

2019

Mitchell-Innes & Nash (ed.), 'Kiki Kogelnik', New York: Mitchell-Innes & Nash, 2019 (exh. cat.), essay by Dana Miller

2017

Zevallos, Pilar (ed.), 'Kiki Kogelnik: Inner Life', Stavanger: Kunsthall Stavanger, 2017 (exh. cat.)

Simone Subal Gallery (ed.), 'Frieze Focus: Kiki Kogelnik', New York: Simone Subal Gallery, 2017 (exh. cat.)

Natalie Seroussi Gallery (ed.), '34 Rue de Seine. Le Journal de la Galerie: Kiki Kogelnik. Dea Ex Machina', Paris: Natalie Seroussi Gallery, October 2017 (exh. broch.), ill.

2015

Hobson, Paul, Léith, Giolla, Mac, Caoimhín, Moloney, Ciara, 'Kiki Kogelnik: Fly Me to the Moon', Oxford: Modern Art Oxford, 2015 (exh. cat.)

2013

Borchhardt-Birbaumer, Brigitte, Hennig, Alexandra, Längle, Susanne, Wipplinger, Hans-Peter (eds.), 'Kiki Kogelnik, Retrospective', Krems: Kunsthalle Krems 2013 (exh. cat.)

2012

Stief, Angela, Tietenberg, Annette, Waldvogel, Florian (eds.), 'I Have Seen the Future', Hamburg: Kunstverein Hamburg, 2012 (exh. cat.)

2005

Dornbach, Karin, Sturm, Ulli (eds.), 'Kiki Kogelnik. Happy Birthday', Klagenfurt: Kunstverein Kärnten, 2005 (exh. cat.)

2001

Fritz, Gabriela, 'Kiki Kogelnik: Das malerische und plastische Werk', Klagenfurt 2001

1998

Adlmann, Jan Ernst, Frodl, Gerbert (eds.), 'Kiki Kogelnik – Retrospektive 1935-1997', Vienna: Österreichische Galerie Belvedere, 1998 (exh. cat.)

1997

Barovier Mentasti, Rosa, Berengo, Adriano (eds.), 'Kiki Kogelnik', Venice: Berengo Fine Arts, 1997 (exh. cat.)

Gemeinde St. Kanzian am Klopeiner See, Sorger, Gottfried (eds.), 'Kiki Kogelnik. Der Totentanz im Karner Stein im Jauntal', Klagenfurt, 1997

1996

The Chicago Athenaeum (ed.), 'Kiki Kogelnik and the Venetian Heads. An Exhibition of Current Paintings, Ceramics, and Art in Glass', Chicago: The Chicago Athenaeum, 1996 (exh. cat.)

Beer, Jessica (ed.), 'Kiki Kogelnik – Hangings', Vienna: Österreichisches Museum für angewandte Kunst, 1996 (exh. cat.)

1995

Kogelnik, Kiki (ed.), 'Prototypen – Kiki Kogelnik', Wolfsberg: Kulturämter Wolfsberg und Hartberg, 1995 (exh. cat.)

1994

Kogelnik, Kiki, Ottowitz, Arthur (eds.), 'Bleiburger Freyungsbrunnen', Bleiburg: Bauverein Freyungsbrunnen Bleiburg, 1994

# KIKI KOGELNIK FOUNDATION

Misar, Grete, Obud, Renate (eds.), 'Kiki Kogelnik. Expansions', Ljubljana: Mestna Galerija, 1994 (exh. cat.)

1993

Gutmann, Ina (ed.), 'Kiki Kogelnik – Expansions', Budapest: Ernst Múzeum, Prague: Galerie Úluf, Warsaw: Palace of Culture, Vienna: Galerie Ulysses, 1993 (exh. cat.)

1989

Adlmann, Jan E., Rohsmann, Arnulf (eds.), 'Kiki Kogelnik. Monography', Klagenfurt 1989.

1988

Melzer, Kurt, 'Seelenwäsche', Klagenfurt: Kärntner Landesgalerie, 1988

1983

Steirischer Herbst '83, Walter Buchebner Gesellschaft (eds.), 'Kiki Kogelnik: Eintagsfliege. Zeichnungen u. Keramiken', Kindberg: Galerie K, 1983 (exh. cat.)

1982

Galerie in der GKK (ed.), Kiki Kogelnik. Das keramische Oeuvre, Zeichnungen dazu und vier neue Ölbilder, Vienna: Galerie in der GKK, 1982 (exh. cat.)

1979

Jack Gallery (ed.), 'Kiki Kogelnik', New York: Jack Gallery, 1979

1977

Jack Gallery (ed.), 'Kiki Kogelnik – 1977', New York: Jack Gallery, 1977 (exh. cat.)

1976

Galerie 2 (ed.), 'Kiki Kogelnik – Ölbilder, Zeichnungen, Keramik', Vienna: Galerie 2, 1976 (exh. cat.)

Henri Gallery (ed.), 'Kiki Kogelnik', Washington: Henri Gallery, 1976 (exh. cat.)

1973

Skreiner, Wilfried (ed.), 'Kiki Kogelnik – Art Comes from Artificial', Klagenfurt: Künstlerhaus Klagenfurt, 1973 (exh. cat.)

1967

Galerie nächst St. Stephan (ed.), 'Kiki Kogelnik – Kunst kommt von künstlich', Vienna: Galerie nächst St. Stephan, 1967 (exh. cat.)

1965

Austrian Institute (ed.), 'Kiki Kogelnik', New York: Austrian Insittue, 1965 (exh. cat.)

1961

Mauer, Otto (ed.), 'Kiki', Vienna: Galerie nächst St. Stephan, 1961 (exh. broch.)

## **Selected Other Publications**

2019

Zürcher Kunstgesellschaft / Kunsthaus Zürich (ed.), 'Fly Me to the Moon. The Moon Landing: 50 Years on', Zurich: Kunsthaus Zürich; Salzburg: Museum der Moderne Salzburg, 2019, p. 216-217, 266-267, 268-269, ill. (exh. cat.)

Stief, Angela, 'Axell. Conquering the Female Body', in: Prat-Couadau, Nathalie (ed.), 'Evelyne Axell, Pop Methods', Namur: Le Delta, 2019, p. 23, ill. (exh. cat.)

2018

Jørgensen, Lærke Rydal, Laurberg, Marie (eds.), 'The Moon – From Inner Worlds to Outer Space', Humblebæk: Louisiana Museum of Modern Art, 2018, p. 7, 89, ill. (ex. cat.)

Ross Goodman, Abigail, Epstein, Molly, Beshears, Laura (eds.), 'Art For Rollins: The Alford Collection of Contemporary Art', Volume III, Winter Park: Cornell Fine Arts Museum, 2018, p. 102-103, ill.

Frigeri, Flavia, 'Pop Art', London, 2018, p. 149–150 (ill.)

Faber, Monika, Neuburger, Susanne (eds.), 'Photo/Politics/Austria', Vienna: mumok, 2018, p. 88, ill. (exh. cat.)

2017

Moschig, Günther, 'Informel in Österreich. Kunst aus Österreich im internationalen Kontext', Wien 2017, p. 8, 10. 117ff, 196-198, ill.

Dutz, Elisabeth, Zaunbauer, Julia, 'Kiki Kogelnik (Bleiburg, Kärnten 1935-1997 Wien)', in: Schroeder, Klaus Albrecht (ed.), 'Albertina. Sammlung Batliner 1: Textband', Wien 2017, p. 177. Schroeder, Klaus Albrecht (ed.), 'Albertina. Sammlung Batliner 3: Gontscharowa - Nitsch', Wien 2017, p. 136-139, ill.

Borchhardt-Birbaumer, Brigitte, 'Art as a Living Element: Women Artists in the Collection of Monsignor Otto Mauer', in: Schwanberg, Johanna (ed.), 'Dom Museum Wien. Art Religion Society', Berlin/Boston 2017, p. 392 (Picture Essay Modern Art), 465-475, ill.

2016

Jørgensen, Lærke Rydal, Holm, Michael Juul (eds.), 'Acquisitions 2012-2015', Elsbjerg: Louisiana Museum of Modern Art, 2016, p. 88-89, ill. (exh. cat.)

2015

Morgan, Jessica, Frigeri, Flavia (eds.), 'The EY Exhibition - The World Goes Pop', London: Tate Modern, Yale University Press, 2015, p. 24-25, 27, 78, 119, 199, ill. (exh. cat.)

2014

Birchhardt-Birbaumer, Brigitte, Ronte, Dieter (eds.), 'Aktionistinnen', Krems: Forum Frohner, 2014, p. 6-7, ill. (exh. cat.)

2013

Holm, Michael Juul (ed.), Kold, Anders, Kjeldsen, Kjeld, 'Pop Art Design', Elsbjerg: Louisiana Museum of Modern Art, 2013, p. 18-19, ill. (exh. cat.)

Wyk, van Gary, Stäuble, Claudia (ed.), 'Pop Art – 50 Works of Art You Should Know', Munich: Prestel Verlag, 2013, p. 50-51, 131, ill.

2012

Husslein-Arco, Agnes (ed.), 'Die Nacht im Zwielficht – Kunst von der Romantik bis heute', Vienna: Österreichische Galerie Belvedere, 2012, p. 286, ill. (exh. cat.)

2011

Smola, Franz, Leopold, Diethard (eds.), 'The Excitement Continues – Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Leopold II', Leopold Museum, Vienna, 2011, p. 198-201, 306, ill. (exh. cat.)

2010

Arlt, Elisabeth, 'Totentanz-Darstellungen im sakralen Raum in Österreich', Salzburg: Verlag St. Peter, 2010, p. 26-27, ill.

Fuhr, Michael (ed.), 'Punkte in Flensburg', Flensburg: Museumberg Flensburg, 2010, p. 42-43, ill. (exh. cat.)

Karel, Johannes (ed.), 'raum\_körper einsatz – Positionen der Skulptur', Vienna: Kulturabteilung der Stadt Wien, 2010, p. 34-35, ill. (exh. cat.)

Kyriazo, Nelli (ed.), 'The George Economou Collection', Athens: Municipal Gallery of Athens, 2010, p. 384, 394, ill. (exh. cat.)

Stief, Angela (ed.), 'Power Up – Female Pop Art', Vienna: Kunsthalle Wien, Dumont, 2010, p. 18-21, 24-27, 31, 36-37, 39, 83, 180-195, 197-203, 235, 240-241, 254-259, ill. (exh. cat.)

2009

Till, Josef, '4K – in Stein im Jauntal in der Gemeinde St. Kanzian am Klopeinersee', Klagenfurt: Hermagoras Verlag, 2009, p. 81, 83, 85, 89, 133, 135-139, 141-144, 147, 149-150, 230, ill.

2008

Aigner, Silvie (ed.), 'K08 Emanzipation und Konfrontation – Kunst aus Kärnten 1945 bis heute', Vienna: Springer, 2008, p. 16, 21, 24, 33, 36, 38-41, 49, 59-62, 73, 92, 101, 135, 265, ill.

2007

Denschner, Bernhard (ed.), 'Lange nicht gesehen – Begegnungen mit dem Museum auf Abruf', Vienna: Museum auf Abruf, 2007, p. 72-73, ill. (exh. cat.)

Husslein-Arco, Agnes (ed.), 'Wien – Paris, Van Gogh, Cézanne und Österreichs Moderne 1880-1960', Vienna: Österreichische Galerie Belvedere, 2007, p. 367, 412, ill. (exh. cat.)

2005

Renner, Rudolf (ed.), 'Werke des 20. Jahrhunderts – Aufbruch in die Moderne', Schwarzheide: Galerie der BASF, 2005, p. 48-53, ill. (exh. cat.)

2004

Aigner, Silvie, Borchhardt-Birbaumer, Brigitte et al. (eds.), 'Künstlerinnen – Positionen 1945 bis heute. Mimosen Rosen Herbstzeitlosen', Krems: Freunde der Kunstmeile Krems, 2003, p. 54, 83, 128-130, 136-137, 306, ill. (exh. cat.)

Husslein-Arco, Agnes (ed.), 'Vision einer Sammlung – A collection's Vision', Salzburg: Museum der Moderne, 2004, p. 163, 185, ill. (exh. cat.)

Wiplinger, Hans-Peter (ed.), 'Frau im Bild, gegen-Positionen und Frauenbilder', Passau: Museum Moderner Kunst – Stiftung Woerlen, 2004, p. 21-23, ill. (exh. cat.)

2003

Fischer-Colbrie, Gerald, Baum, Peter (ed.), 'Stiftung Maria und Gerald Fischer-Colbrie', Linz: Lentos Kunstmuseum, 2003, p. 38, 68, ill. (exh. cat.)

Stuhlpfarrer, Anna (ed.), 'Sammlung – Kunst im Verbund', Vienna: Verbund, 2003, p. 30-31, ill.

2001

Frodl, Gerbert (ed.), 'Objekte – Skulptur in Österreich nach '45', Vienna: Atelier Augarten – Österreichische Galerie Belvedere, 2001, p. 11, 82, 332-335, ill. (exh. cat.)

Kratzer, Hertha, 'Die großen Österreicherinnen: 90 außergewöhnliche Frauen im Porträt', Vienna: Ueberreuter, 2001, p. 200-201

2000

Brugger, Ingrid, Fritz, Gabriela (eds.), 'Malerei – Österreichische Künstlerinnen – Jetzt', Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2000, p. 46-47, 83, ill. (exh. cat.)

Franzke, Irmela, 'La nouvelle figuration', In: 'De la couleur et du feu. Céramique d'artistes de 1885 à nos jours', Marseille: Musée de la Faïence, 2000, p. 136-137, 169-170, ill. (exh. cat.)

1999

Barber, Anna (ed.), 'Skin-Deep, Surface and Appearance in Contemporary Art', Israel Museum, Jerusalem, 1999, p. 26, 32-33, ill. (exh. cat.)

Becker, Wolfgang, Boyden, Martha, Hegyi, L. (eds.), 'I Love Pop', Rome: Chiostro del Bramante, 1999, p. 193, 221, ill. (exh. cat.)

Böhler, Bernhard A. (ed.), 'Reflexionen Monsignore Otto Mauer', Vienna: Erzbischöfliches Dom- und Diözesanmuseum, 1999, p. 9, 67, 76, 78, 86, ill. (exh. cat.)

Brugger, Ingrid, Schröck, Petra (eds.), 'Jahrhundert der Frauen. Vom Impressionismus zur Gegenwart Österreich 1870 bis heute', Vienna: Bank Austria Kunstforum, 1999, p. 38, 234-247, 344, ill. (exh. cat.)

Krapf, Michael (ed.), 'Neuerwerbungen Österreichische Galerie Belvedere 1992-1999', Vienna: Österreichische Galerie Belvedere, 1999, p.174-175, ill. (exh. cat.)

Sarpellon, Giovanni (ed.), 'Made in Murano – Making Art with Glass', Venice: Berengo Fine Arts, Marsilio, 1999, p. 13, 28-29, 59, ill. (exh. cat.)

1998

Baum, P., Oberhuber, K., Schmied, W. (eds.), '70er', Vienna: Bank Austria AG, Vienna, 1998 (exh. cat.)

Ecker, Berthold, Hilger, Wolfgang (ed.), 'Des Eisbergs Spitze', Vienna: Museum auf Abruf, Kunsthalle, 1998, p. 42, 96, ill. (exh. cat.)

Hofmeister, Werner, Moschik, Melitta (eds.), 'Kärntner Ansichten – eine andere Landesausstellung', Klagenfurt: Carinthia Verlag, 1998, p. 46

Sonnberger, Gerwald (ed.), 'Kunst und Virtual Reality – Bilder aus der Sammlung der Bank Austria', Vienna: Palais Harrach, 1998, p. 47, 170-171, ill. (exh. cat.)

1997

Barovier Mentasti, Rosa, Berengo, Adriano (eds.), 'The Secret of Murano', The Hague: Museum Het Paleis, 1997, p. 100-105, ill. (exh. cat.)

1996

Baum Peter (ed.), 'Aufbruch zum Pluralismus 1955-1980', Bonn: Prestel Verlag, Kunst- und Ausstellungshalle Bonn, 1996, ill. (exh. cat.)

Hösel, Walter, Ogris, Christiane (eds.), 'BOC- Best of Carinthia', Klagenfurt: Europäisches Design Depot, 1996, p. 30-31, ill.

Schmied, Wieland (ed.), 'Malerei in Österreich 1945-1995 – Die Sammlung Essl', Vienna: Künstlerhaus, 1996, p. 186-187, ill. (exh. cat.)

Schmied, Wieland, 'Kunst aus Österreich 1896-1996', Munich: Münchner Künstlerhaus, 1996, p. 75-76, 85, 308, 326, ill. (exh. cat.)

Österreichisches Museum für Angewandte Kunst (ed.), 'Präsenta', Vienna: Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, 1996, ill. (exh. cat.)

1995

Fink, Josef (ed.), 'Frauen imaginieren Gott', Graz: Kulturzentrum bei den Minoriten, 1995, p. 27, 70, ill. (exh. cat.)

Fisher Sterling, Susan, 'Women Artists - The National Museum of Women in the Arts', New York: Abbeville Publishing Group, 1995, p. 257, ill.

Kintisch, Christine (ed.), 'Zwei Jahrzehnte Kunst in der BAWAG – 40 Künstler aus Österreich', Vienna: Bawag Foundation, 1995, p. 62-63, 107, ill. (exh. cat.)

Kunstverein Kärnten (ed.), 'Jahresausstellung 1995 – Kunstverein Kärnten', Klagenfurt: Künstlerhaus, 1995, p.15, 30, ill. (exh. cat.)

Österreichisches Museum für Angewandte Kunst (ed.), 'Präsenta', Vienna: Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, 1995 (exh. cat.)

1994

Allmayer-Beck, Peter E., Sares, Stefan (eds.), Fidler, Herbert, 'Sichtbare Spuren – Arbeitsräume österreichischer Künstler', Vienna: Profil Buch, 1994, p. 96, 97, 229, ill.

Dertnig, Christiane, Gallmetzer, Lorenz, 'Vanilla – Ein Lokal und seine Zeit, Wien 1970-1974', Vienna: Museum für angewandte Kunst, Picus, Vienna, 1994, p. 23, ill.

Graphik International (ed.), 'Graphik International', Stuttgart: Graphik International, 1995, p.1, 16-21, ill.

Pessler, Monika (ed.), 'Homage A Boeckl – Kolig, Kogelnik, Krawagna, Vavra', Eberndorf: Marktgemeinde Eberndorf, 1994, p. 6-9, ill. (exh. cat.)

Rohsmann, Arnulf (ed.), 'Süße Dauer Süd – 80 Jahre Künstlerhaus', Klagenfurt: Kunstverein für Kärnten, 1994, p. 46-47, 49, ill. (exh. cat.)

1993

Boeckl, Matthias (ed.), 'Kairos – Die Sammlung Otto Mauer im Wiener Dommuseum', Vienna: Erzbischöfliches Dom- und Diözesanmuseum, 1993, p. 81, 87, 133, 151, ill. (exh. cat.)

Mauer, Otto, Rombold, Günter (ed.), 'Über Kunst und Künstler', Vienna: Residenz Verlag, 1993, p. 260

Schmied, Wieland (ed.), 'Zwischenbilanz 1981-1993', Salzburg: Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, 1993, p. 125-127, 191

1992

Gayer, Ernst (ed.), 'Integral – 2. Internationales Gestaltungsexperiment', Klagenfurt: Tischlergruppe Maßgebendes Handwerk, 1992, p. 6-7, 23, ill.

Mauroner, Mario (ed.), 'Made in Austria', Salzburg: Galerie Academia, 1992, p. 7, ill. (exh. cat.)

Gemeinde St. Kanzian (ed.), 'Der Kärntner Kreuzweg', St. Kanzian: Gemeinde St. Kanzian, 1992, p. 22-23, ill.

1991

Allemandi, Umberto (ed.), 'Internazionale d'Arte Contemporanea', Milano: EXPO CTS, 1991, p. 257, ill. (exh. cat.)

ARGE für Fachausstellungen (ed.), '23. Wiener Kunst- und Antiquitätenmesse', Vienna: Hofburg, 1991, p. 102, ill. (exh. cat.)

Gayer, Ernst (ed.), 'Kubus - Internationales Gestaltungsexperiment', Klagenfurt: Tischlergruppe Maßgebendes Handwerk, 1991, p. 16-17, ill.

Manikas, Dimitris (ed.), 'Ins Licht gerückt - Ein Museum auf Abruf', Vienna: Volkshalle des Wiener Rathauses, 1991, p. 50, 70, 102, ill. (exh. cat.)

Wally, Barbara (ed.), 'Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, 1991', Salzburg: Internationale Sommerakademie, 1991, p.16

1990

Kärntner Antiquariat (ed.), 'Kunst in Kärnten – von Fromiller bis zur Gegenwart und die österreichische Moderne', Völkermarkt: Kärntner Antiquariat, 1990, p. 66, ill. (exh. cat.)

1989

Zaunschirm, Thomas, Bohunovsky, Irmgard (ed.), 'Fremdbild Heimat – Zum Beispiel Kärnten', Vienna: Galerie Carinthia, 1989, p. 64-65, ill. (exh. cat.)

1988

Berthaler, Kurt Ewald (ed.), 'Hommage à Hans Bischoffshausen', Klagenfurt: Kunst Art Management, 1988, p. 4, 12-13, 42, ill.

Kaufmann, Paul (ed.), '20 Jahre steirischer Herbst', Vienna-Darmstadt: Paul Zsolnay Verlag, 1988, p. 183, 208, 374

Kogelnik, Kiki, 'Vally Wieselthier, Keramik und Ich', in: ARGE für Fachausstellungen (ed.), 'Frauen in der Kunst – Wien 1880-1930, 20. Wiener Kunst- und Antiquitätenmesse', Vienna: Hofburg, 1988, p. 35-37, 42, ill. (exh. cat.)

Maier, Michael (ed.), 'Kiki Kogelnik & Meina Schellander', Straßburg: Hemma Ausstellung, Schloss Straßburg, 1988, p. 2-3, ill. (exh. cat.)

Peichl, Gustav (ed.), 'Jugendwerke vom Schillerplatz', Vienna: Vol. 22, Akademie der Bildenden Künste, 1988, p. 217, 263, ill. (exh. cat.)

Ringel, Erwin, Witzeling, Franz (ed.), 'Die Kärntner Seele', Vienna-Klagenfurt: Hermagoras Verlag, 1988, p. 121, 184-185, 211, ill.

Ungarische Nationalgalerie (ed.), 'Begegnungen – eine Gemeinschaftsausstellung österreichischer und ungarischer Künstler', Budapest: Ungarische Nationalgalerie, 1988, p. 30, ill. (exh. cat.)

1987

Gsöllpointner, Katharina (ed.), 'Schmuck – Zeichen am Körper', Linz: Linzer Institut für Gestaltung, 1987, p. 201, 236-237, ill.

1986

Rychlik, Otmar (ed.), 'Zeichen und Gesten – Informelle Tendenzen in Österreich', Vienna: Wiener Secession, 1986, p. 54-55, ill. (exh. cat.)

1985

Mikl, Josef (ed.), 'Otto Mauer', Vienna: Österreichischer Bundesverlag, 1985, p. 91, 117, ill.

1983

Fleck, Robert (ed.), 'Über Kunst zu reden – Monsignore Otto Mauer', Vienna: Graphische Sammlung Albertina, 1983 (exh. cat.)

Podbrecky, Inge (ed.), 'Sammlung Otto Mauer', Linz: Neue Galerie der Stadt Linz, 1983, p. 48, 87, 110, ill. (exh. cat.)

1982

Adlmann, Jan E., 'Kikis Cut-outs', Klagenfurt: Kulturabteilung des Landes Kärnten, UA Kultur und Wirtschaft, 1982, p. 27

Fleck, Robert, Galerie nächst St. Stephan (ed.), 'Avantgarde in Wien – Die Geschichte der Galerie nächst St. Stephan Wien 1954-1982', Vienna: Loecker Verlag, 1982, p. 176, 208, 246, 566, ill.

1981

Giancarlo Politi Editore (ed.), 'Art Diary 1981 – The World's Art Directory', Milano: 1981, p.14

Marquette University (ed.), 'Changes: Art in America 1881/1981', Wisconsin: Marquette University, 1981 (exh. cat.)

1980

Hoke, Giselbert, Polley, Trude, Wagener, Leopold (eds.), 'Intart '80, 3. Biennale', Klagenfurt: Kunstverein für Kärnten, 1980, p. 16-18, ill. (exh. cat.)

1976

Galerie 2 (ed.), 'Galerie 2', Vienna: 1976, p. 7, 17, ill. (exh. cat.)

Roubin, Helmut, Gratz, Leopold (eds.), 'Beispiele Österreichische Malerei und Grafik der Gegenwart – Examples of Contemporary Austrian Painting and Prints', Vienna: Collection Zentralsparkasse, 1976, p. 26, ill. (exh. cat.)

1975

Stanzel, Maria (ed.), 'Internationales Jahr der Frau 1975', Vienna: Österreichisches Kulturzentrum, 1975, p. 28, (exh. cat.)

1974

Sailer, John (ed.), 'Galerie Ulysses', Vienna: Galerie Ulysses, 1974, p. 45, 59, ill. (exh. cat.)

1970

Weibel, Peter, Export, Vallie, 'Wien - Bildkompendium Wiener Aktionismus und Film', Frankfurt: Kohlkunstverlag, 1970, p. 25, 243, ill.

1966

The Austrian Institute (ed.), 'Austrian Artists in the United States', New York: The Austrian Institute, 1966, p. 3 (exh. cat.)